

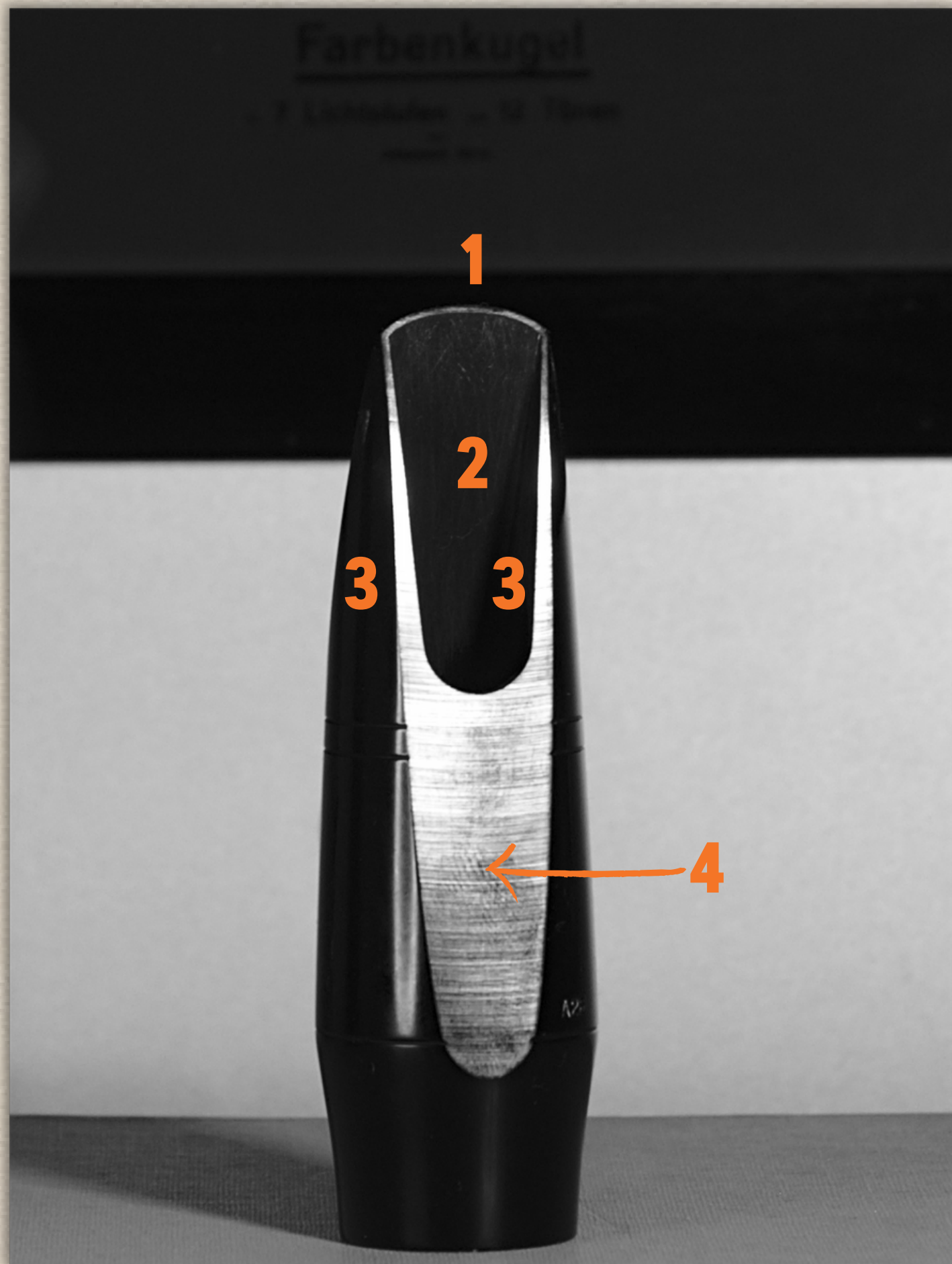


CÓMO COLOCAR LAS

Cañas

EN LA BOQUILLA

GUÍA PARA **CLARINETE Y SAXOFÓN**



PRIMERO, CONOZCAMOS ALGUNOS **TÉRMINOS**

Para hablar de la colocación de la caña,
debemos reconocer estas partes:

- 1 - **Punta:** el borde de la boquilla. Justo debajo de ella hay una superficie plana muy delgada, que se llama **Cordón**.
- 2 - **Ventana:** la abertura de la boquilla, sobre la que se coloca la caña.
- 3 - **Rieles:** las partes de la boquilla que rodean la ventana. Si miramos la boquilla de perfil, veremos que los rieles son curvos.
- 4 - **Tabla:** la parte plana de la boquilla, debajo de la ventana, sobre la que se coloca la caña.



LA RELACIÓN BÁSICA ENTRE **BOQUILLA Y CAÑA**

Si ves la caña de frente, hay un punto más o menos debajo de la mitad, en la que hay una línea horizontal, que es el **Corte**, y comienza el desgaste gradual hacia la punta. Esa parte de desgaste (marcado con la línea naranja) comprende el "**corazón**" (la parte central), los "**hombros**" (que están a los lados) y la **punta** propiamente.

Cuando seleccionés tus cañas, debés tener en cuenta que la longitud de la ventana y de la zona de desgaste de la caña sean lo más iguales posible, y que los hombros se alineen bien con los rieles de la boquilla. También, la curvatura de la punta de la caña debe coincidir con la curvatura de la punta de la boquilla..



COLOCACIÓN DE LA CAÑA

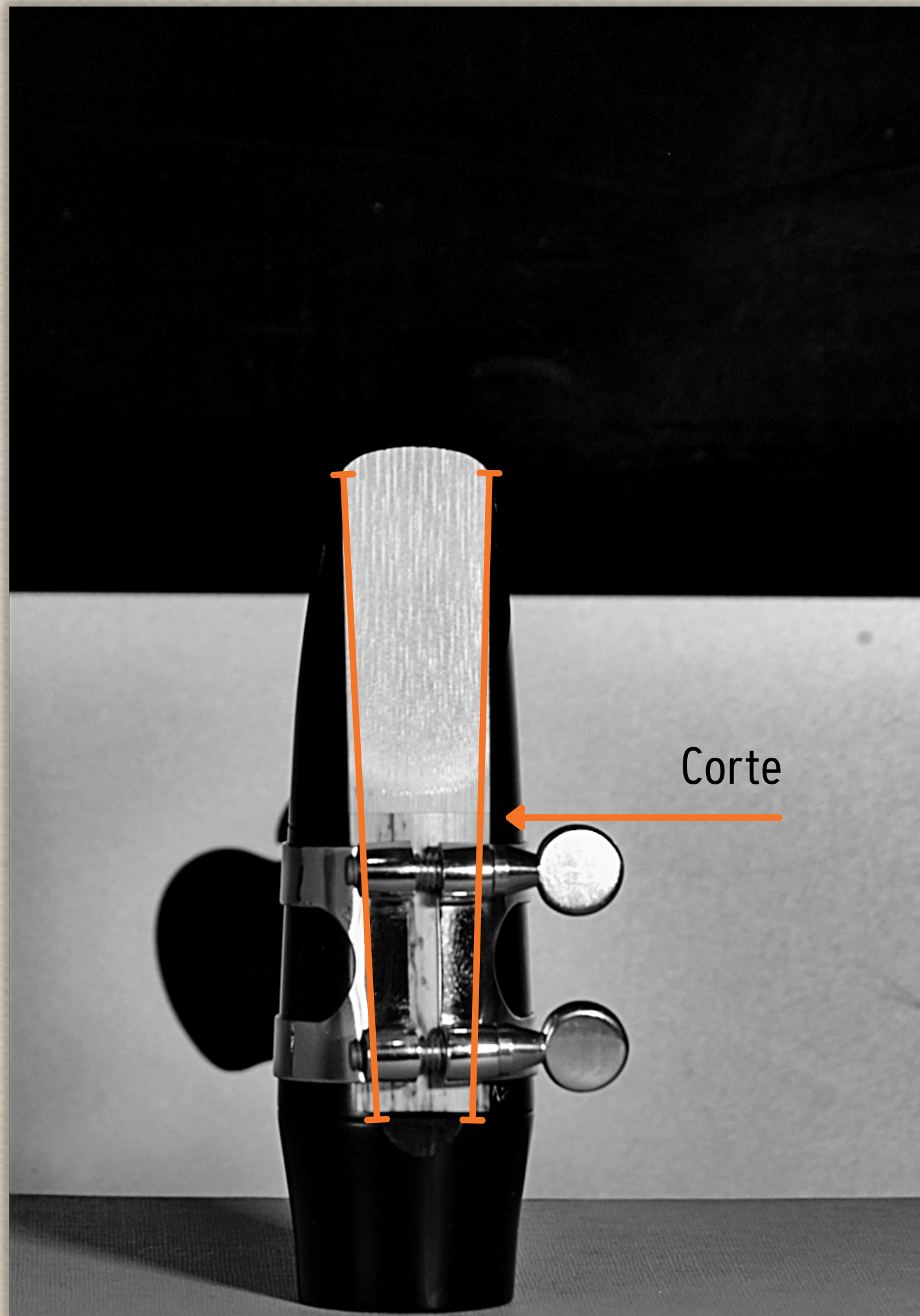
Vista desde atrás

Antes que todo: no olvidés humedecer la caña con tu saliva.

La parte más importante es donde está estampada la marca de la caña, en la cara opuesta de la corteza.

Para colocar la caña, debemos alinear sus diferentes partes con las partes de la boquilla:

- El final de los hombros debe estar alineado con los extremos de la punta de la caña.
- Los hombros deben estar alineados con los rieles.
- Hacia el final de la boquilla, la tabla es más angosta que la caña.
- A ambos lados debe de haber la misma proporción de la caña que se sale de la boquilla.
- La abrazadera debe quedar unos 2 a 3 milímetros debajo del corte.





COLOCACIÓN DE LA **CAÑA**

Vista desde el frente

- Si te fijás con atención, la punta de la caña sobresale aproximadamente 0.5 milímetros por encima de la punta de la boquilla.

Ahora, tu caña está prácticamente lista para sonar, pero veamos algunos detalles adicionales

- Para sacarle el mayor provecho al equipo que conforman **caña-boquilla-abrazadera**, tus dientes superiores deben colocarse a más o menos 5 milímetros de la punta para el clarinete, o unos 12 milímetros en el saxofón.



Más detalles

Para seguir sacándole el mayor provecho a tu equipo:

- 1- Como había dicho antes, los rieles de la boquilla son curvos, y en un punto se unen con la parte posterior de la caña, que es plana. Justo en ese punto de contacto es donde debés poner tu labio inferior.
- 2 - La mayoría de abrazaderas están diseñadas de manera que las cabezas de los tornillos se ajusten con la mano derecha. Tenés que colocar la abrazadera de acuerdo a su diseño, con los tornillos hacia abajo.
- 3 - Algunas boquillas tienen unas líneas horizontales trazadas en la parte inferior. La abrazadera debe colocarse de manera que esas líneas se vean.





¡AHORA SÍ, TU CAÑA ESTÁ LISTA!


Si seguís estos pasos, tu equipo
va a **funcionar con todo su potencial.**





Nájera

www.najeramusica.com

 +506 8602 6623

  @najeramusica